

Listado final de PXAT: Piezas para voz y fortepiano – y agradecimientos

Título del album: A mi dulce dueño: canciones y vals de Pedro Ximénez Abril Tirado

Artistas: Rafael Montero (tenor), Carole Cerasi (fortepiano)

Género: música clásica

Fuente	Canción	Autor de la letra	tonalidad	duración	orden
	España en la poesía				
BO ABNB, Musica PXAT 1430, 15 [1]	Letra de un cantar	José Joaquín de Mora y Sánchez (1783-1864)	A maj	4/4	1
BO ABNB, Musica PXAT 1430, 11 {1]	Yo amaba ardientemente	Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616)	A min	4/4	2
	América y sus poetas				
BO ABNB, Musica PXAT 1426, 16 [1]	Mucho amor	José María Heredia y Heredia (1803-1839)	Bb maj	4/4	3
BO ABNB, Musica PXAT 1426, 15 [1]	La lágrima de piedad	José María Heredia y Heredia (1803 -1839)	F maj	4/4	4
BO ABNB, Musica PXAT 1426, 1 [1]	Amor y el poeta	José Buchaca y Freire	A min	4/4	5
BO ABNB, Musica PXAT 1426, 13 [1]	A tu amor	José Esteban Echeverría Espinosa (1805 – 1851)	A maj	4/4	6
[3]	Vals de la aurora	-	G maj	3/4	7
	Las mujeres				
BO ABNB, Musica PXAT 1425, 18 [1]	A Dolores	Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 – 1883)	D maj	4/4	8
BO ABNB, Musica PXAT 1426, 3 [1]	El candor	José Buchaca y Freiró (1813-1848)	E min	3/4	9
BO ABNB, Musica PXAT 1425, 6 [1]	Ya llegó el momento: a María	José Esteban Echeverría Espinosa (1805 – 1851)	E min	4/4	10
BO ABNB, Musica PXAT 1425, 5 [1]	Te vi de la vida: a María	José Esteban Echeverría Espinosa (1805 – 1851)	A maj	4/4	11
[4]	Vals al estilo	-	A min	3/4	12

	Americano				
	Yaravies: el alma indiana				
Coleccion de Jaravies 8 [2]	Jaravi 8. Pobre corazón	Juan Bautista Arriaza (1770 – 1837)	A min	2/4	13
Coleccion de Jaravies 11 [2]	Jaravi 11. ¿A dónde vas, dueño amado?	Anonymous.	E min	2/4	14
Coleccion de Jaravies 9 [2]	Jaravi 9. ¿Dónde estas, dueño adorado?	anonymous	A min	2/4	15
Coleccion de Jaravies 2 [2]	Jaravi 2. ¿Para qué razón, dulce dueño?	anonymous	A minor	2/4	16

Fuente

[1] Canciones de Pedro Ximénez Abrill Tirado. Transcripción y edición de partituras Juan Conrado Quinquivi Morón. Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. 2021. ISBN 978-99974-840-6-2. [Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Dalence No 4, Casilla postal 793, Sucre, Bolivia. www.archivoybibliotecanacionales.org.bo, contacto@abnb.org.bo]

[2] Colección de Yaravies por Don Pedro Tirado Ximenes de Abril. Mtro Mayor de Arequipa. Para Canto y Piano. 1890 [?]. Almacen de Musica de E. Niemeyer È Inghirami. Lima, Calle de Mercaderes (Union) 195. [Números 2 y 9, cortesía de la Columbia Universities Library, Nueva York, USA. <https://clio.columbia.edu>. Números 8 y 11 transcritos y editados por Juan Conrado Quinquivi Morón, comunicación personal)

[3] Transcritos y editados por Juan Conrado Quinquivi Morón de un manuscrito original de su colección privada (ref BO CMJCQM Música PXAT 03, 1).

[4] Transcritos y editados por Juan Conrado Quinquivi Morón de un manuscrito original de la colección privada de Sachiko Sakuma.

AGRADECIMIENTOS

Ingeniero de sonido y editor: Jonathan Eato (Deep Bit Audio)

Guilddhall School of Music & Drama AV Team: Mark Rainbow, Izziee Jewell, Mimi Hemchaoui, Dean Simister

McNulty Fortepiano cedido cordialmente para la grabación por Mitsuko Uchida

Fortepiano afinado por Ed Pickering

Partituras originales y transcritas, e ilustraciones con el amable permiso del Archivo y Biblioteca Nacionas de Bolivia (ABNB); los Regentes de la Universidad de Columbia, Nueva York, Juan Conrado Quinquivi Morón y Sachiko Sakuma.

FINANCIAMIENTO

Apoyo financiero recibido de:

- Proyecto 'Cross-Language Dynamics: Reshaping Community', financiado como parte de la iniciativa Arts and Humanities Research Council's Open World Research Initiative (OWRI) dirigida por la School of Advanced Study's Institute of Modern Languages Research (University of London). Agradecimiento especial a las profesoras Catherine Davies y Linda Newson.
-
- The Guildhall School Trust/Fundación? (organización benéfica registrada nr. 1082472)